



Istituto Tecnico Economico Statale
“LEONARDO DA VINCI”



Via Carlo Santagata n. 18/S. Maria Capua Vetere (CE)
Codice Fiscale: **80011370618** Cod. Istituto **CETD04000V**
Codice Univoco per la Fatturazione Elettronica **UF3Z1D**
Tel.: 0823-841270 - 0823-841202
e-mail: cetd04000v@istruzione.it Pec: cetd04000v@pec.istruzione.it
Sito web www.isdavincismcv.edu.it



INDIRIZZI:

- ✓ “Amministrazione, Finanza e Marketing” (A.F.M.)
- ✓ “Relazione, Internazionale per il Marketing” (R.I.M.)
- ✓ “Sistemi, Informatici Aziendali” (S.I.A.)
- ✓ “Turismo”
- ✓ “Corso Serale C.P.I.A. (A.F.M. e S.I.A.)

PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2022/23

CLASSE III SEZIONE E INDIRIZZO: SIA

DISCIPLINA : ITALIANO

DOCENTE: VENTRIGLIA MARIA

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
	N. Alunni 2	N. Alunni 17	N. Alunni 3

Finalità:

- Usare la lingua italiana per esprimere un personale modo di essere e proporlo agli altri.
- Consolidare ed innalzare progressivamente le competenze formative pregresse al fine di formare “cittadini” attivi e responsabili.
- Favorire, attraverso la lettura, la crescita interiore per una maturazione globale.
- Essere in grado di produrre riflessioni personali e critiche.
- Sviluppare capacità di giudizio.
- Padroneggiare sempre di più la lingua italiana sia nella forma orale che scritta.

Obiettivi educativi:

Obiettivi educativi

- Migliorare le relazioni educative interpersonali imparando a collaborare
- Promuovere la capacità di interagire con coetanei e adulti
- Sviluppare autocontrollo e capacità di autovalutazione

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

AREA DIPARTIMENTO:

Competenze disciplinari del Biennio/Triennio

- Esprime oralmente le proprie osservazioni con chiarezza espositiva, utilizzando un linguaggio adeguato
- Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti
- Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ed operativi
- Legge un testo letterario con piena consapevolezza, analizzando le tecniche espressive e

inquadrandolo nel contesto storico e nell'opera dell'autore

- Produce testi dotati di pertinenza, coesione interna ed esterna, coerenza e correttezza espressiva
- Riconosce le strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana
- Comprende, commenta, analizza, contestualizza ed attualizza un'opera

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

- Quale specifico contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza.
- Migliorare le relazioni educative interpersonali imparando a collaborare
- Promuovere la capacità di interagire con coetanei e adulti
- Sviluppare autocontrollo e capacità di autovalutazione

A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE

1. IMPARARE A IMPARARE:
Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio.
2. PROGETTARE:
Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.
3. RISOLVERE PROBLEMI:
Affrontare situazioni problematiche, Individuare fonti e risorse adeguate, raccogliere e valutare dati.
4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:
Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo.
5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:
Acquisire ed interpretare l'informazione valutandone criticamente l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6. COMUNICARE:
Comprendere messaggi di genere diverso, Produrre testi e messaggi relativi al proprio vissuto, utilizzando funzioni strutturali e lessico adeguati.
7. COLLABORARE E PARTECIPARE:
Interagire in gruppo, comprendere i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, rispettare limiti, e regole.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA I QUADRIMESTRE

(ripetere per il II Quadrimestre)

UdA1:

Conoscenze <i>(saperi)</i>	Abilità <i>(saper fare)</i>	Competenza	Metodologia	Strumenti e luoghi	Attività
<p>Aspetti sociali, politici, economici, religiosi e culturali nel Medioevo</p> <p>Le poetiche e la letteratura</p> <p>La poesia epica</p> <p>Il romanzo cortese</p> <p>Divina Commedia (Struttura dell'opera): Struttura dell'Inferno Analisi e parafrasi del Canto I</p> <p>Laboratorio di scrittura La Scuola siciliana (Jacopo da</p>	<p>Conoscere la visione medievale del mondo, dell'uomo, di Dio. Saper cogliere le interrelazioni tra cause storiche e fenomeno letterario. Saper inquadrare il periodo letterario nel contesto storico. Riconoscere le caratteristiche stilistiche della poesia epica e del romanzo cortese. Riconoscere e collocare in una prospettiva storica la visione del mondo che si ricava dal testo poetico. Individuare le caratteristiche principali dei vari generi di Poesia. Riconoscere in un testo letterario le tematiche e le caratteristiche e di una corrente o di un periodo. Individuare gli</p>	<p>-conduce una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione,</p> <p>-analizza, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi</p> <p>-padroneggia il riassunto e la parafrasi scritta ed orale,</p> <p>-affronta semplici prove scritte secondo le tipologie proposte dal Ministero per l'esame di Stato</p> <p>conduce una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione,</p> <p>-analizza, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi poetici</p> <p>-individua le caratteristiche del testo poetico,</p> <p>-coglie il messaggio dell'autore</p>	<p>Lezione esplicativa, brainstorming, diverse strategie di lettura, guida all'uso delle mappe concettuali, organizzazioni e gruppi di lavoro, ricerca-azione, peer education, classe capovolta, discussioni guidate, ricerche individuali e/o di gruppo, problem solving, presentazioni e del piano di lavoro con l'ausilio di mappe, uso di strumenti multimediali</p>	<p>Libri di testo e non, modalità interattive, uso di schede, dizionari, sussidi audiovisivi, griglie, mappe concettuali computer, testi narrativi di vario genere</p> <p>Materiale multimediale</p> <p>dizionari, enciclopedie</p>	<p><i>Momenti di confronti e/o dibattiti attraverso:</i></p> <p>-visione film</p> <p>-lettura quotidiani, anche online</p> <p>-temi di attualità</p> <p>- problematiche e giovanili</p> <p>-ascolto testi musicali</p> <p>-lettura viva di opere di storia dell'arte</p>

<p>Lentini)</p> <p>La Scuola toscana</p> <p>Il dolce stil novo (Guido Cavalcanti)</p> <p>La poesia comico-realistica (Cecco Angiolieri)</p> <p>La poesia religiosa (Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi)</p> <p>La vita, le opere, il pensiero e la poetica (Dante)</p> <p>L'evoluzione dell'amore e della donna e l'impegno culturale, civile e politico del Poeta (Dante)</p>	<p>elementi di continuità e /o innovazione nella storia dei generi e nella poetica degli autori studiati argomentando con coerenza e pertinenza</p> <p>Analizzare il singolo testo enucleando i concetti chiave ed evidenziando le scelte stilistiche più significative</p> <p>Operare confronti di testi individuando somiglianze e differenze. Individuare la caratteristiche principali dei vari generi di Poesia. Riconoscere in un testo letterario le tematiche e le caratteristiche di una corrente o di un periodo. Esporre le proprie conoscenze e le proprie opinioni argomentando con coerenza e pertinenza. Esprimere valutazioni personali argomentandole. Conoscere il contesto storico-culturale degli autori in esame. Conoscere gli aspetti principali del pensiero degli autori e le fasi della loro poetica. Conoscere la</p>	<p>-affronta semplici prove scritte secondo le tipologie proposte dal Ministero per l'esame di Stato</p> <p>-conduce una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione,</p> <p>-analizza, anche con l'aiuto dell'insegnante, i testi narrativi e poetici</p> <p>-individua le caratteristiche tecniche e stilistiche</p> <p>-affronta semplici prove scritte secondo le tipologie proposte dal Ministero per l'esame di Stato</p> <p>-conduce una lettura guidata del testo come prima forma di interpretazione,</p>			
---	--	--	--	--	--

<p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>Petrarca tra Medioevo e Umanesimo Il Canzoniere: genesi e struttura</p> <p>Boccaccio e il Decameron Laboratorio di scrittura Le coordinate storico-sociali e culturali della nuova epoca</p> <p>Ariosto e L'Orlando furioso</p> <p>Laboratorio di scrittura</p>	<p>struttura generale della Divina Commedia e in particolare dell'Inferno</p> <p>Saper parafrasare i canti dell'Inferno</p> <p>riconoscendone i significati simbolico-allegorici.</p> <p>Conoscere l'evoluzione della poesia lirica con particolare riferimento al "Canzoniere"</p> <p>Conoscere la struttura del Decameron e alcune delle novelle più note.</p> <p>Conoscere le caratteristiche specifiche dell'Umanesimo e del Rinascimento.</p> <p>Individuare il ruolo dell'intellettuale nella società</p>	<p>-individua le caratteristiche tecniche e stilistiche</p> <p>-affronta semplici prove scritte secondo le tipologie proposte dal Ministero per l'esame di Stato</p>			
---	---	--	--	--	--

CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

IL RISPARMIO IN TUTTE LE SUE DECLINAZIONI

VERIFICHE

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte Verifica dei prerequisiti e dei comportamenti operativi attraverso test, questionari, prove orali, scritte, strutturate e non per il monitoraggio delle competenze maturate. - Verifiche orali: Interrogazioni	Non meno di due a quadrimestre

VALUTAZIONE

Nella formulazione del voto saranno tenuti in considerazione: <ul style="list-style-type: none">• qualità dell'esposizione• valutazione di interventi e osservazioni durante le attività• partecipazione nello svolgimento delle attività proposte• valutazione di quiz/test/verifiche	
---	--

MODALITÀ DI RECUPERO

<ul style="list-style-type: none">- Itinere- Fine percorso di lavoro- Pausa didattica Classi aperte

Il docente
MARIA VENTRIGLIA